

Alerede fra det første redaktionsmøde i efteråret 2007, var der enighed om tre ting: Vi skulle ikke kun skrive om kunst og kunstnere, vi skulle have meget mere med om egnens historie, og vi skulle virkelig gøre os umage med at finde tekster og billeder, der skildrede Vejbyområdet.

Det er nu op til læserne at afgøre, om vi har løst opgaven.

Det er måske derfor paradoksalt, at den første artikel om komponisten og pianisten Victor Bendix og hans hustru Rigmor Stampe bryder de tre regler, men ingen redaktion ville kunne sige nej til at bringe denne spændende og gennemarbejdede artikel, der en dag lå i min postkasse.

Til gengæld opfylder alt det andet i årbogen et eller flere af vores mål bl.a. artiklen om de store skydeøvelser ved Brantebjerg, der en dag lå næsten parat til tryk i min mailboks. Selv lokal fødte og 3. generationslandliggerne vil blive forbavsede, når de får afsløret sandheden om 'skansen' ved Brantebjerg. Fremover vil vi passere Brantebjerg med en anden bevidsthed.

Den tredje store artikel om pensionatet 'Havgården', Vejby Strand opfylder alle vores mål, og samtidig er det på et meget passende tidspunkt, at der kommer en artikel om dette sted, idet 'Havgården' nu lider samme skæbne, som så mange andre hoteller og pensionater; den bliver omdannet til ferielejligheder.

Der er heldigvis også blevet plads til flere mindre egnshistoriske artikler om lokale udtryk, stednavne og om snart glemte kirke- og skolestier. Gennem studier af gamle kort og ved samtaler med 'ægte' hjemmefødinge har forfatteren fået nedskrevet oplysninger, der ellers snart ville være glemt – og til sidst ville vi ikke undlade at fortælle om den 4. kunstudstilling i træk på Tisvilde Skole.

*Chr. Friis, formand*