

Vejby Strand kunstnere

Introduktion

Af Carsten Nash

Ved Vejby Strand mødes havet dramatisk med landets høje skrænter. Karseklippede af vinden står træer og buske og bøjer sig ind mod landet.

Måger leger glideflugt med vinden. Slår et slag ned mod vandet, når de ser en lækker sild. Snupper den i flugten. Flyver ind mod skrænterne for ved hjælp af opstrømmen at komme i niveau med kollegerne. Landfuglene stikker derimod rumpen i vinden og flyver i læ længere inde i haver og hegn.

De mange sommerhuse er i et seriøst udvalg godt beskrevet i Peter Olesens bog '25 huse ved Vejby Strand'. Byggestilen er meget varieret. Ofte fantasifuld. Man glædes og græmmes, frydes og skuffes. Der er noget at se på. Alt efter smag og forgodtbefindende er egnen et besøg værd.

I de senere år har adskillige kunstnere fundes frem til dette område ved Nordkysten. Vejby-Tibirke Selskabet har i denne årbog besøgt 3 kunstnere fra Vejby Strand.

Anita Jørgensen - kort fortalt

Anita Jørgensen var midt i trediverne og mor til to små drenge, da hun sagde sit job op og søgte ind på Skolen for Brugskunst. Egentlig havde hun altid vidst, at det var den vej hun ville, men at blive kunstner forelå slet ikke som mulighed i hendes barndomshjem. Derfor nåede Anita Jørgensen både at arbejde nogle år i Børneværnet, på arkitektkontor, at bo i udlandet og at få job i en progressiv institution efter endt seminarieuddannelse. I 1977 blev hun optaget på Skolen for Brugskunsts tekstillinje, en uddannelse hun afsluttede i 1981. Året efter debuterede hun på Charlottenborgs Forårsudstilling. Samtidig stiftede hun, i fællesskab med kunstnerkollegaerne Mette Gitz-Johansen, Finn Nauer, Frans Kannike og Finn Reinbothe 'Leifsgade 22', der egentlig kun var tænkt som et værkstedssamarbejde, men som hurtigt udviklede sig til, at de udstillede sammen under navnet 'Leifsgade 22'. Men selvom kunstnerne fra Leifsgade ofte blev inviteret til at udstille sammen, både i Danmark og i udlandet, så præsenterede de også deres værker på egen hånd. I både 1987 og 1988 tilbragte Anita Jørgensen fire måneder om foråret i Statens Kunstfonds legatbolig i Paris, og i starten af 90'erne var tiden ved at løbe ud for 'Leifsgade 22' og gruppen opløstes. Op igennem 90'erne har Anita Jørgensen markeret sig mere og mere markant, både med stedspecifikke værker til bl.a. Roskilde Universitets Center, Københavns Universitet og Nykredits Domicil, samt med mere mobile værker, der findes i samlingerne på Statens Museum for Kunst, Randers Kunstmuseum, Nordjyllands Kunstmuseum, Den Kgl. Kobberstikssamling, Statens Kunstfond, Kastrupgård Samlingen, Atheneum, Helsinki, Finland, Vestsjællands Kunstmuseum og i Ny Carlsberg Fonden. I 2002 udkom bogen 'Anita Jørgensen – Skulptur', skrevet af Trine Ross, på Aschehoug.