

Maleren Mogens Andersen

En af det abstrakte maleris pionerer er død

Af Carsten Nash

»Mogens Andersens malerier var så karakteristiske, at de næsten kunne tolkes som en signatur«, skrev Peter Michael Hornung i sin nekrolog i Politiken 19.4.2003. Stærkt inspireret af franske kunstnere var Mogens Andersens billeder så typisk hans egne, at man sjældent kunne tage fejl.

Som ganske ung, allerede før Anden Verdenskrig, rejste han til Paris, byernes by også hvad kunsten angik for at orientere sig i de nye strømninger. Efter krigen bosatte han sig i Frankrig i en lang årrække.

1964 vendte han tilbage til Danmark og boede og arbejdede i 35 år i J.F. Willumsens store villa i Hellerup.

Mogens Andersen har gennem livet modtaget en lang række æresbevisninger for sit store arbejde som kunstner, forfatter og formidler af den franske modernismes traditioner. For sit arbejde som kulturambassadør, uden titel, for Danmark-Frankrig blev han i 1984 dekoreret med 'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres'.

Mogens Andersens abstrakte malerier indeholder en stor beslutsomhed i form af farve. Den tæthed og kontrollerede livlighed han præsterede i overflade og komposition, giver hans arbejder en stor dignitet.

NB. Nyligt afdøde Mogens Andersen tillod før sin død gennem sin hustru Inger Andersen, at Vejby-Tibirke Selskabet publicerer et kapitel fra hans bog 'Nødig, men dog gerne', hvor Andersen fortæller om sit sommerophold hos Bohr-familien og om venen Christian Bohr og dennes alt for tidlige død.

-Vi takker fru Inger Andersen...!



Mogens Andersen

Foto: Galleri Mikael Andersen